

# ONA B - SOLO

## WER HEUTE LACHT WIRD UEBERWACHT - GOODNIGHT AMERICA

TURKISH DELIGHT'S 2010/11 (\*)

WAGNER EXSTASE 2012 (\*\*)

DER COUP DER TADELLOSEN FRAUEN ZUM TAG DER ARBEIT 2017 (\*\*\*)

Media collages on canvas (photography, computer processing and painting)  
Vintage soft porn movie posters from Istanbul from 1980 with new movie titles  
from the OCCUPY Wallstreet protest movement of 2010

VIRTUAL EXHIBITION

2024-03-16 - 2024-04-27

**CURATED BY:**

[OLIVER HENN](#)

(Der COUP der tadellosen Frauen zum Tag der Arbeit)

Mit Souveränität schlüpft ONA B. in die Rollen jener Schauspielerinnen, in deren Haltung sie Nähe zur ihrer eigenen erkennt. Die Vergangenheit heraufbeschwörend, macht ONA B. heute auf ihre Vorgängerinnen Camouflage – Parodien. Das schwingt im Titel der Ausstellung mit der ein wenig fröhlich und auch satirisch klingt, aber die Drastik der Gegenwart erschreckend treffend benennt. Die Werke verschiedener - Filmemacher - benutzt ONA B. als Hintergrund für die politischen Parolen aus der Occupy – Wallstreet – Bewegung und die eigene Person. Weitere Veränderung bewirkt sie durch das Herauslösen bestimmter Elemente aus den Bildern, die sie besonders betont, während sie andere völlig in den Hintergrund stellt. Entscheidend sind für sie neben ästhetischen Gesichtspunkten die inhaltliche Wirkung der Bilder und ihre politische Symbolkraft. Anhand solcher Umdeutungen werden Teile ihres Oeuvres in das Genre der Propaganda verortet, wie man sie von politischen Bewegungen her kennt.

Mit all den Facetten der Verfremdung, die sie der gedruckten Kinowerbung aus der Vergangenheit angelehnt lässt, eröffnet sie dem Betrachter einen kleinen Spielraum, eine Möglichkeit zur Eigeninterpretation, die sich dem Humor nicht verschließen wird. Es sind Mediencollagen, die auf Leinen gedruckt und malerisch überarbeitet sind.

Signifikant für die neue Werkserie ist, dass ONA B. ihre 2010 in Istanbul begonnene und 2017 mit Bezug auf die US Wahlen wieder aufgenommene Auseinandersetzung mit der Situation in einigen Ländern, deren Demokratie gefährdet schien, 2018 mit Bezug auf die eigene Heimat fortsetzte. Aber nun 2024 im Superwahljahr noch einmal mit weiteren Arbeiten ergänzt.

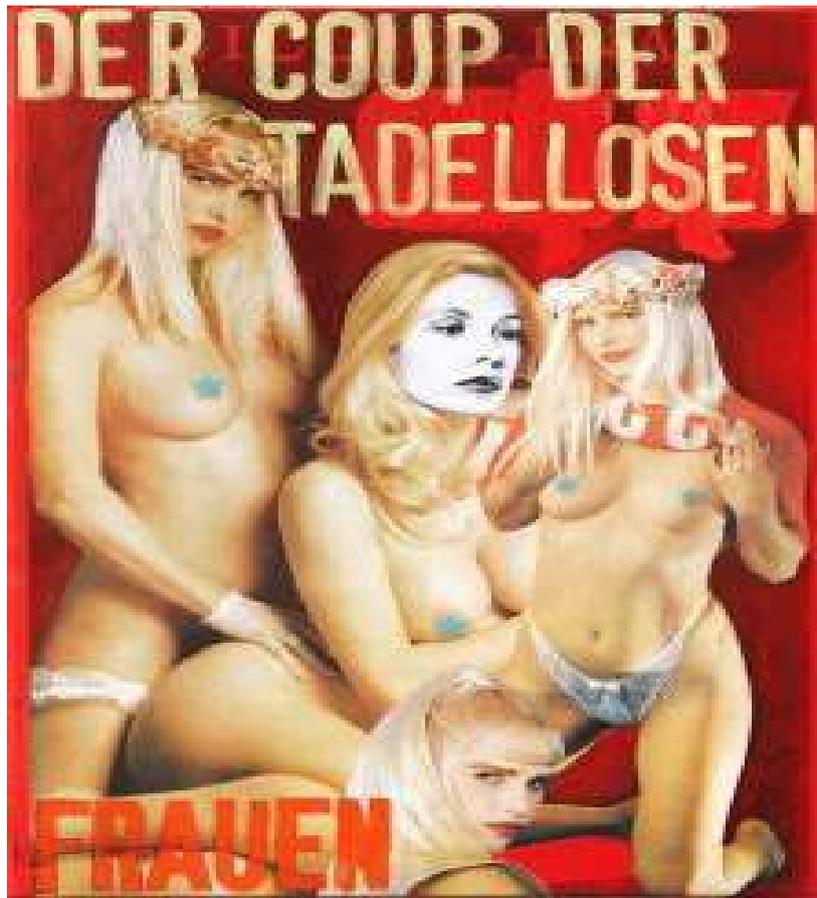
Ein Gedanke, den sie einerseits gerne positiv zu Ende denken möchte und welcher andererseits angesichts des eigenen Szenenwechsels, vom internationalen Schauplatz zurück in ihre Stadt und in ihr Land wieder neu angesehen werden darf und für die Zukunft offen bleibt. Die neue Serie basiert auf in ihrer Familie über Jahrzehnte gesammelten Filmprogrammen, die eine Filmindustrie und eine Gesellschaft in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts illustrieren, die sich nach den großen Tiefschlägen der beiden Weltkriege und Finanzkrisen hauptsächlich in Vergnügungen und in einem scheinbaren Idyll zu zerstreuen sucht. ONA B.'s eigene Familiengeschichte mit dem Überleben der Monarchie und des Nationalsozialismus zeigt diese Flucht in die lange vermisste Normalität mit dem Ziel endlich wieder Ruhe und Wohlstand zu erlangen. Biederkeit und Sentimentalität sind das Gegengift zu Greuelthaten und Leid. ONA B.'s malerische und textbezogenen Veränderungen tragen die Vintage - Fotografien aus den alten Kinopublikationen mit großen Gebärden in die Gegenwart. Zeitgemäße Zeichen wie Requisiten und Mode greift sie teilweise auf, weil sie erkennt, dass sich wenig am Wesentlichen geändert hat. Ihr Interesse bezieht sich aber mehr auf Symbole und Inhalte, als auf reine Äußerlichkeiten. Die Gegenwartsfähigkeit der Bilder, die sie okkupiert, ist sowohl durch ihre Haltung als auch durch die neuen politischen Verhältnisse im eigenen Land gegeben. Die Bedeutung der neuen Filmtitel nimmt einen großen Stellenwert ein, so dass sich Referenzen hierzu gelegentlich im Bild und in Form von Bezügen und Wortspielen in anderen Bildern dieser neuen Serie und ihren Vorläufern finden. Alle Facetten der Entfremdung, die sie dem Schatz der gesammelten Vintage - Kinoprogramme hinzufügt, bringen ONA B. mit dem Einsetzen ihrer eigenen Portraits als Zeugin der Gegenwart den Zeugen der vergangenen Geschichte schockierend näher.

Ausschlaggebend ist die aktuelle Thematik, der sich die 1957 in Wien geborene Künstlerin widmet. Sie visualisiert indirekt prekäre, meist aktuelle politische Situationen, und auch Verletzung und Verlust gegensätzlich gepaart mit Humor und Lust in Form der bearbeiteten Druckwerke aus der früheren Filmindustrie. Ihren mit Fotografie, Schrift und Malerei überarbeiteten Mediacollagen verleiht die Künstlerin einen ambivalenten Charakter zwischen Verletztheit und Verführung, zwischen ansprechender Ästhetisierung und abgründiger Irritation.

ONA B. über ONA B. zum 1. Mai 2024



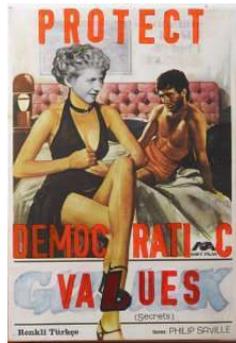
Works and titles:



Der Coup der tadellosen Frauen zum Tag der Arbeit, 2017  
photography, computer processing and painting  
100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



wer heute lacht wird ueberwacht\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



protect democratic values \*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



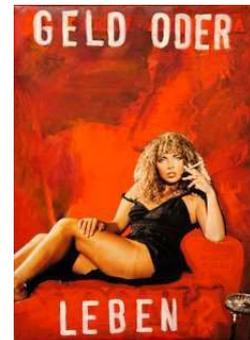
occupy wall street, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



Dein Auge sagt Dich rein von Schuld \*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



ROB THE RICH -ARM THE POOR, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



GELD ODER LEBEN\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



find the truth \*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



Offne Deine Augen\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



ona packt aus\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



Nie sollst du ihn finden \*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



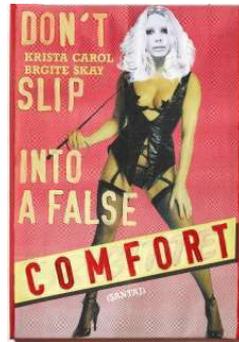
is your monee already washed\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



nur diktatur braucht zensur\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



Fuer neue leiden neu gestaehl\*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



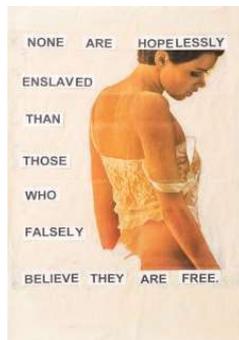
dont slip into false comfort\*\*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



BIST DU SICHER WER DU BIST? \*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



CHICKS OVER DICKS\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



non are hopelessly enslaved than those who  
 falsely believe they are free \*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



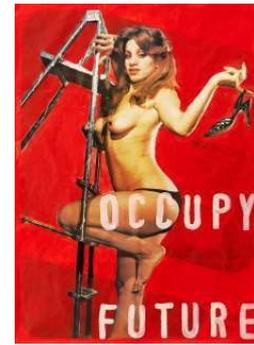
kleine diebe sitzen grosse diebe regieren das  
 land\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



leute lasst das shoppen sein stekkt die sachen einfach ein\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



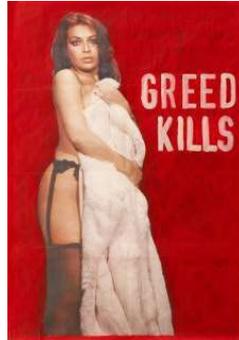
Nun Koenig ordne unsern Kampf\*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



occupy future\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



united we stand\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



GREED KILLS\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



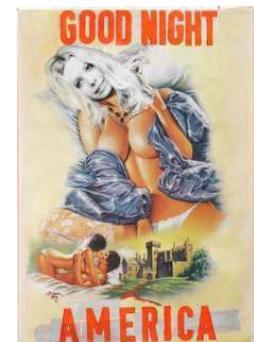
Irm a nasty proud woman\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



new age of the first lady of tyranny\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



ERLOESE MICH AUS SCHULDBEFLECKTEN HAENDEN\*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...



GOOD NIGHT AMERICA\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



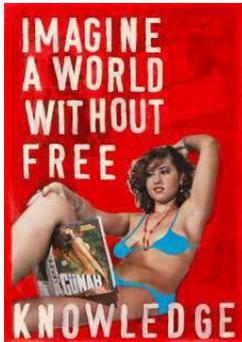
effektivitat heisst das richtige tun\*, 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



DES GOLDES HERR 1ST AUCH DES  
 GOLDES KNECHT\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



haben Sie das Unheil kommen sehen\*\*\*,  
 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



imagine a world without free knowledge\*,  
 2010/11  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



DAS HEIL DER SEELE ENTKUESSTE IHM  
 DER MUND\*\*, 2012  
 photography, computer processing and pai...  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)



Der Coup der tadellosen Frauen\*\*\*, 2017  
 photography, computer processing and pai...  
 100 x 70 x 2 cm (h x w x d)



Erhebe Dich, Genossin meiner Schmach, 2012  
 Photography, computer processing and painting  
 190 x 120 x 2 cm (h x w x d)